

2026年臺中市 表演藝術品牌團隊

TAICHUNG
PERFORMING
ARTS
GROUPS
BRAND

指導單位 |



主辦單位 |



CULTURAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT
臺中市政府文化局

廣告

前言

臺中市政府文化局為扶植臺中市立案之演藝團隊，提升行政、行銷營運能力及專業創作水準，自1998年起辦理「臺中市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」，每年辦理徵選作業，選出各年度「臺中市傑出演藝團隊」。

本手冊收錄2026年度臺中市獲選為國藝會Taiwan Top團隊，以及臺中市傑出演藝團隊、臺中市榮譽演藝團隊與臺中市優質演藝團隊之介紹及聯絡資訊，是認識臺中市表演藝術團隊的首選刊物。

目錄

國藝會Taiwan Top演藝團隊

台中室內合唱團	p.02
創造焦點	p.04
秀琴歌劇團	p.06
九天民俗技藝團	p.08
嚙啾排演	p.10

臺中市傑出演藝團隊

極至體能舞蹈團	p.12
藝術報國	p.14
不二擊聲音製造所	p.16
臺灣青年管樂團	p.18
囡仔人	p.20
新藝芳歌劇團	p.22
20%實驗劇坊	p.24

臺中市榮譽演藝團隊

台灣揚琴樂團	p.26
時間藝術工作室	p.27

臺中市表演藝術金藝獎團隊

大開劇團	p.28
國光歌劇團	p.29
台中藝術家室內合唱團	p.30
瓊瑤舞蹈團	p.31
妙璇舞蹈團	p.32

台中室內合唱團

Taichung Chamber Choir

國藝會
Taiwan Top
團隊

A professional mixed choir based in Taiwan, dedicated to promoting refined vocal art and choral culture. Rooted in Taichung, the ensemble has long cultivated local engagement while actively expanding interdisciplinary collaborations and international exchanges. Its repertoire spans from the Renaissance to contemporary works, including original Taiwanese compositions, showcasing diverse styles and innovative artistic energy. In recent years, the choir has launched initiatives such as the "Vocal Theatre Series," "Salon Concert Series," and the "Original Taiwanese Musicals Choral Project," balancing artistic excellence with public engagement. Committed to integrating choral music into everyday life, the ensemble continues to broaden its cultural impact.

臺灣專業混聲合唱團，以推廣精緻人聲藝術與合唱文化為宗旨，長期深耕臺中，並積極拓展跨界合作與國際交流。演出曲目橫跨文藝復興、當代及台灣原創作品，展現多元風格與創新能量。近年推動「人聲劇場系列」、「沙龍音樂會系列」與「臺灣音樂劇合唱計畫」，兼顧藝術專業與公共參與，致力讓合唱走入生活，擴展文化影響力。



02

台中室內合唱團
Taichung Chamber Choir

楊宜真

| 藝術總監暨指揮

美國西敏合唱音樂學院合唱指揮碩士。現今擔任台中室內合唱團藝術總監，推展中部合唱教育，成立中部合唱中心與台中少年兒童合唱團。亦為臺灣合唱協會理事長、亞洲合唱協會(ACA)臺灣代表，並任教於國立清華大學音樂系。

重要經歷

- 2020、2024-2026 文化部國家扶植演藝團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)
- 2023 第34屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」(專輯「台語十四行歌-人生七章」)
- 2019 第35屆 日本寶塚國際室內合唱大賽「文藝復興與巴洛克組」、「當代組」雙金質獎
- 2019、2021 第2&4屆 桃園合唱藝術節合唱大賽冠軍
- 2016 全國社會組合唱大賽「混聲合唱組」、「女聲合唱組」、「男聲合唱組」三冠王

2026年度演出介紹

- 《很久很久以前》晚安故事音樂會以沉浸式敘事打造溫暖療癒的聲音場景。
- 《是誰？在我腦中唱歌！》結合戲劇與合唱，翻轉台灣原創音樂劇經典，展開奇幻聲音冒險。
- 《心動莎翁》以莎士比亞文本為靈感，人聲結合器樂，細膩詮釋文學情感。

聯絡人：周珮甄

聯絡電話：0978-589-019

電子信箱：tcc0978589019@gmail.com



03

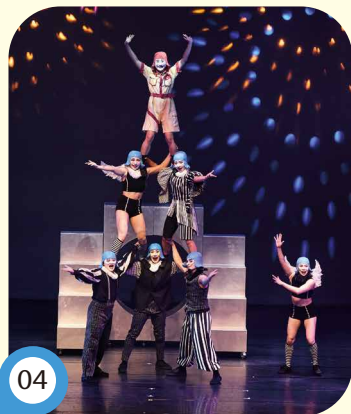
創造焦點

Eye Catching Circus

國藝會
Taiwan Top
團隊

創造焦點成立於2015年，為臺灣當代馬戲創作團隊，曾獲選為臺中市傑出演藝團隊，現為國藝會Taiwan Top演藝團隊。以紮實訓練為基底，融合劇場語彙與當代表演思維，發展以身體、物件與空間為核心的創作方法。團隊除持續創製，亦透過《女子馬戲平台》等計畫培育人才，建立交流場域。同時深耕國內外藝術節，致力讓馬戲成為連結社會的藝術語言，形塑當代馬戲的多元面貌與時代精神。

Founded in 2015, Eye Catching Circus is a leading contemporary circus company from Taiwan. Recognized as a Taichung Outstanding Performing Arts Group, the company is currently a resident ensemble of the Ministry of Culture (now NCAF Taiwan Top). Built on a foundation of rigorous training, the group integrates theatrical language with contemporary performance theory, developing a creative methodology centered on the body, objects, and space. Beyond its original productions, the company fosters emerging talent through initiatives like the "Female Circus Platform," creating a vital space for exchange and practice. Actively touring international arts festivals, Eye Catching Circus strives to make circus an artistic language that connects with society, shaping the diverse landscape and spirit of contemporary circus today.



04



李仕洋 | 團長

畢業於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，具專業特技與馬戲表演背景，現為 Eye Catching Circus 創造焦點核心人物暨藝術總監。自2015年起，長期主導團隊創作與發展，兼具藝術總監、製作人多重角色，推動作品生成與整體策略規劃。致力於當代馬戲的組織經營與人才培育，透過跨領域合作與制度化機制，深化產業發展基礎，近年積極拓展國際連結，持續提升臺灣當代馬戲於國際表演藝術場域中的能見度與影響力。

重要經歷

- 2018-2022、2023臺中市傑出演藝團隊
- 2024-2026文化部國家扶植演藝團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)
- 2026 創造焦點《#Since1994》榮獲2026澳洲柏斯Fringe World全季度「最佳馬戲獎」

2026年度演出介紹

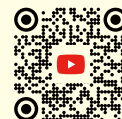
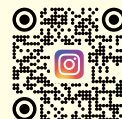
- 《#Since1994》受邀前往澳洲柏斯演出
- 《保持聯繫Keep in touch!》以高強度雜耍與身體語彙登上阿德雷德藝穗節，展現當代馬戲的自由與爆發力
- 4月《2026 Juggling Battle擲著之戰》熱血開賽，匯聚頂尖選手同場較勁
- 6月辦理2026臺中夏日馬戲節，打造親子同樂的當代馬戲肢體藝術盛會，並邀請澳洲國際團隊來臺演出
- 7月推出全新製作《小丑八怪一蘭後呢?》，融合戲曲、馬戲與劇場語彙，打造親子共感的奇幻旅程
- 10月舉辦兩年一度《2026女子馬戲平台》，聚焦女性身體與創作觀點，持續擴展當代馬戲的多元樣貌

聯絡人：李仕洋

聯絡電話：0921-927476

電子信箱：

eyecatchingcircus@gmail.com



05

秀琴歌劇團

Shiu-Kim Taiwanese Opera Troupe

國藝會
Taiwan Top
團隊

Founded in Taichung in 1986, Shiu-Kim Taiwanese Opera Troupe has been a distinguished member of the Ministry of Culture (now NCAF Taiwan Top) since 2001. Led by the powerhouse duo of Director Chang, Shiu-kim and the "Golden-Voiced" lead actress Chuang, Chin-Mei, alongside the rising star Chang, Hsin-yi, the troupe boasts a formidable and captivating ensemble. The troupe's flagship production, The Phoenix Changes, triumphed at the 2024 Golden Melody Awards for Traditional Arts and Music, securing the prestigious "Best Production of the Year." Renowned for their masterful artistry and long-standing roots in Southern Taiwan, the ensemble actively drives the innovation of Taiwanese Opera, serving as a pivotal benchmark in the contemporary traditional arts scene.

秀琴歌劇團1986年創立於臺中，2001年起連續獲選為「文化部表演藝術扶植團隊」至今。團長張秀琴與金嗓小旦莊金梅實力深厚，近年新秀張心怡崛起，形成極具魅力的堅強陣容。

劇團更憑旗艦製作《鳳凰變》勇奪2024年傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」。團隊以精湛演技深耕南部，積極推動歌仔戲創新，是當代臺灣傳統戲曲界不容忽視的重要指標。



張秀琴 | 團長

臺中人，出身於歌仔戲戲班，1986年組團，1988年秀琴歌劇團正式登記立案。2001年入選為國家扶植團隊(TAIWAN TOP演藝團隊)迄今。2004年獲得「中興文藝戲劇獎」，2018年獲得「第二十五屆全球中華文化藝術薪傳獎-方戲劇類」、2023年榮獲「文化部文協獎章」及「臺南市榮譽市民」。

重要經歷

- 2024第35屆傳藝金曲獎-最佳年度作品獎
- 2001-2026文化部國家扶植演藝團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)

聯絡人：林玉婷

聯絡電話：0961-571-218

電子信箱：shiu530321@yahoo.com.tw



九天民俗技藝團

Chio-Tian Folk Drums & Arts Troupe

國藝會
Taiwan Top
團隊

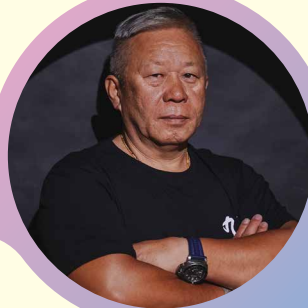
九天民俗技藝團成立於1995年，致力於將傳統陣頭轉型為精緻藝術，融合音樂、舞蹈與戲劇，提升民間技藝的藝術層次。三十年來演出遍及百座城市，更堅持教育根基，成為高學歷的專業陣頭組織。

團隊曾征服極限賽事、年年舉辦環臺挑戰，展現堅毅的臺灣精神。從廟口步入國家級劇院、國家慶典及國際舞台，九天不斷打破世俗框架，以靈魂的鼓聲革新廟會文化，向世界傳遞屬於臺灣的陣頭文化。

Chio-Tian Folk Drums & Arts Troupe, established in 1995, is dedicated to transforming traditional temple procession arts (Zhen-Tou) into refined performing arts. By seamlessly blending music, dance, and theater, the troupe has elevated grassroots traditions to a higher artistic echelon. Over the past three decades, their performances have graced hundreds of cities worldwide. Concurrently, Chio-Tian has maintained a steadfast commitment to education, evolving into a highly educated, professional organization.



08



許振榮 | 團長

九天民俗技藝團創辦人暨團長，臺灣唯一陣頭博士。以傳承臺灣民俗文化為使命，致力於推動傳統藝陣的精緻化與專業化，並發展於國際舞台，讓世界看見臺灣。製作過多部以傳統陣頭為主軸的知名作品，並開創『廟會劇場』演出形式，為此領域的先驅。帶領九天屢獲臺中市政府認證為「傑出演藝團隊」肯定，同時領導團隊將足跡遍及世界五大洲，及扛三太子完成挑戰四大極地賽「撒哈拉沙漠賽事」之壯舉。

重要經歷

- 2025-2026 文化部國家扶植演藝團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)
- 2014-2017、2019、2021-2023 臺中市傑出演藝團隊
- 2016第五屆臺中市表演藝術「金藝獎」

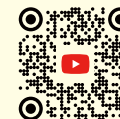
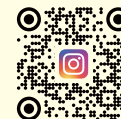
2026年度演出

- 陣頭劇場《牽水(車藏)》
以雲林口湖「牽水(車藏)」祭典為根源。在敘事牽引與鼓聲交錯中，帶領觀眾走進近兩百年的時光隧道。
奔放的鼓聲迴盪，是思念的漣漪，是對歷史與命運的回應，是我們與祖先、與過去、與記憶的心靈共振。

聯絡人：沈語若

聯絡電話：04-2565-3150

電子信箱：chiotian12@gmail.com



09



九天民俗技藝團
CHIO-TIAN FOLK DRUMS & ARTS TROUPE

豪哮排演 HaoxHsiao Troupe

國藝會
Taiwan Top
團隊

豪哮排演於2011年由黃建豪與蕭東意兩人所創立，秉持著「說好笑的故事作好玩的戲」、「題材尺度不設限」、「不以劇場作為唯一的創作領域」這三項大原則，持續創作不怠，大量作品散見於劇場、網路、影視等不同領域，現為全台灣最接近頂尖(自稱)的喜劇團體。作品帶有濃濃的「豪哮式」獨創風格，不按牌理出牌、略帶即興趣味的演出方式可說是豪哮排演的魅力所在。

Founded in 2011 by Huang, Chien-Hao and Hsiao, Tung-I, HaoxHsiao Troupe is built on three core principles: "telling funny stories and making playful plays," "breaking all creative boundaries," and "refusing to limit artistry to the stage." With a prolific body of work spanning theater, the internet, and film, they are currently Taiwan's most "near-top-tier" (self-proclaimed) comedy group. Their work is defined by the signature "HaoxHsiao Style"—an unpredictable, improvisational approach that remains the heart of their irresistible charm.



豪哮排演



黃建豪
| 團長

豪哮排演團長，
臺中國家歌劇院駐館
藝術家。畢業於國立中山大學劇場藝術
學系及國立臺北藝術大學劇場藝術創作
研究所表演組。近年演出《別叫我英
雄》、《春風得意樓》、《兇宅系列》
、《別叫我成功：藝術界歸來
的兒子》。



蕭東意 | 藝術總監

豪哮排演藝術總監，畢業於國立臺北
藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。
因「匿名者系列」被認識。近年演出有《別
叫我英雄》、《春風得意樓》、《沒人想交
作業》、《兇宅：97'可曾記得愛》，以
及音樂劇《別叫我成功：藝術界歸來
的兒子》、《搖滾芭比》。

重要經歷

- 2025-2026 文化部國家扶植演藝
團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)
- 2025 第六屆表演藝術金創獎 銀獎
- 2025 第六屆表演藝術金創獎 最佳
人氣獎

2026年度演出介紹

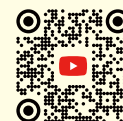
- 黑色喜劇《別叫我大師》籌備兩年
以上，用最炫砲的即時投影、最洗
腦的聖歌旋律、最荒謬的宗教儀
式，打造出模糊虛構戲劇與真實宗
教體驗的界線。
- 《別叫我成功：藝術界歸來的兒
子》從臺灣的土地、文化與歷史中
尋找靈感，以鄭成功的形象切入，
側寫父與子的情感糾葛，開啟了一
段融合現代饒舌與本土精神的音樂
劇冒險。

聯絡人：蕭珮瑜

聯絡電話：0930-103-451

電子信箱：

haoxhsiaotroupe@gmail.com



極至體能舞蹈團 MAD Theater

臺中市
傑出演藝
團隊

“MAD Theater”
founded in 1997, is the
first professional
contemporary dance
company in central Taiwan.
Artistic Director Shih, Chi-Chih,
trained in fine arts, creates across disciplines
by integrating visual installation with movement, shaping a painting-like
bodily aesthetic with limitless possibilities. Its works range from pure
physical exploration and site-specific performances to elderly participation
and family-friendly dance theater. The company has presented over a
thousand performances worldwide, won the Taichung Performing Arts
Golden Award in 2016, and is the only dance company in central Taiwan to
receive Ministry of Culture funding for seven consecutive years.

「極至體能舞蹈團」創立於1997年，
為中臺灣首支職業現代舞蹈團。藝術
總監石吉智從美術專長，踏入舞蹈藝
術編創，以視覺裝置跨界融合，讓肢
體如同作畫般，展現無限可能。從純
肢體探索、與環境共舞、高齡藝術參
與，到闔家共賞親子舞劇系列，呈現
多元不設限的編創風格。國內外演出
超過千場，2016年榮獲臺中市表演
藝術金藝獎，為中部唯一連續7年獲
得文化部分級獎助舞蹈類團隊。



12



極至 MAD Theater
體能舞蹈團

石吉智

| 藝術總監暨團長

藝術總監石吉智曾任國小教
師、街頭畫家、室內設計師、開
過畫展，獲選巴黎駐村、美國、澳
洲大學駐校藝術家。1997在臺中成
立第一個專業現代舞團，已獨立
編創40部大劇場作品，堪稱
「遊走藝術美學與設計生
活的編舞家」。

重要經歷

- 2026年獲選釜山國際舞蹈節
BIDF Fringe演出團隊
- 2025年外交部「國慶晚宴酒會」
主節目設計暨演出團隊
- 2023年獲邀印度克久拉霍舞蹈
節駐地編創演出
- 2009-2015文化部分級獎助團隊
- 2016第五屆臺中市表演藝術金
藝獎

2026年度演出介紹

- 《工業瘋》
以「舞蹈vs設計」的跨域概念，找尋
「風、光、電...」靈感，轉化視覺強
烈，富戲劇性張力的作品【工業瘋】。
特邀西班牙編舞者Daniel Navarro
Lorenzo將擔任「駐團藝術家」，與石
吉智近30年舞台裝置設計經驗，就
「身體與機械」、「舞蹈與燈具」、「物
質與風力」、「環境音與人為聲音」等
不同主題交流激盪，思考「工業科技
發展至今還殘存多少人性？」。

聯絡人：陳郁樺

聯絡電話：04-22024759

電子信箱：apdt22024759@yahoo.com.tw



13

Ars Association, founded in 2021 by choreographer Chen, Po-Chieh and designer Chen, Yu-fen in Taichung, Taiwan, is a duo of artists dedicated to contemporary performing arts. We view art as an active form of inquiry—a way to understand the body, daily life, and our place within society. Our work centers on the body as both material and methodology. Through long-term research on physicality, we move across dance, video, objects, spatial poetics, and narrative, forming an interdisciplinary and process-oriented approach. This allows us to work fluidly between mediums while maintaining a consistent artistic language and distinctive aesthetics. Currently, Ars Association is member of IETM - International Network for Contemporary Performing Arts (Europe) and Performing Arts Alliance (PAA, Taiwan) and Taiwan Art Space Alliance (TASA) and Performing Arts of Southern Taiwan Association, (PASTA)

雙人創作組合，在當代表演藝術前線，探問與實踐。

編舞家陳柏潔及設計師陳鈺分，於2021年共同創辦位在臺中市的雙人創作組合「藝術報國」，聚焦於肢體本質的研究，並且跨學科擴延，透過策展、創作、知識共享及網絡連結等方式與社會溝通。

藝術報國現為IETM (當代表演藝術國際網絡)、表演藝術聯盟、台灣藝文空間連線，及南台灣表演藝術發展協會會員。



陳柏潔 | 藝術總監



陳鈺分 | 團長

藝術總監陳柏潔為舞蹈出身，專注肢體及跨媒材創作；團長陳鈺分為景觀背景，橫跨設計與視覺藝術。兩人共同創辦藝術報國，融合異質專長，以策展與創作實踐，持續拓展當代表演藝術的邊界、思考面向與感知經驗。

重要經歷

- 2024-2026 臺中市傑出演藝團隊
- 2026獲邀於2026艋舺國際舞蹈節 策展人單元演出《Where Do We Go From Here?》(階段發展作品)
- 2024 團長陳鈺分獲選為屏東大成藝術實驗小學「2024大地藝術節」駐村藝術家
- 2025《艾拉-相遇中之島》節目受文化部We Taiwan計畫邀請至大阪世博演出。

2026年度演出介紹

首次推出「熔點計畫」，呈現兩部作品：

- 《在命名之前》是一部關於創作開始之前的創作。由藝術總監陳柏潔編創。
- 《對話關係》是一部由本計畫特邀編舞家董怡芬與陳柏潔共同合作、並由陳柏潔詮釋與演出的講演式作品 (Lecture Performance)。

這不僅是一場舞台上的演出，更是一段關於時間、身體與記憶的深層對話。

聯絡人：陳鈺分

聯絡電話：04-2372-6060

電子信箱：contact@arsassociation.com



不二擊聲音製造所 Uni Percussion

臺中市
傑出演藝
團隊

不二擊聲音製造所於2017年成立於臺中，以打擊樂為起點，發展跨域聲音創作，結合劇場、聲音藝術與裝置，探索聲音與文化、記憶及身體經驗之間的關係。團隊關注日常聲響及其背後蘊含的感受與象徵，透過演出、展覽與工作坊，開展多元的聆聽方式。近年作品橫跨劇場製作、聲音裝置與教育推廣，持續以聲音作為媒介，連結觀眾感知與當代議題，拓展聲音藝術在表演藝術中的想像與可能。

Uni Percussion is a Taichung-based collective rooted in percussion, dedicated to interdisciplinary sound practices. Blending performance, sound art, and installation, the group explores the relationships between sound, culture, memory, and embodied experience. Their works often draw from everyday sonic phenomena, uncovering the histories and meanings embedded within them. Through performances, exhibitions, and workshops, Uni Percussion proposes diverse modes of listening and audience engagement. In recent years, their projects have spanned theatrical productions, sound installations, and educational programs, using sound as a medium to connect perception with contemporary issues, while expanding the role of sound art in the performing arts.



16

不二擊
Uni Percussion



薛詠之 | 藝術總監

打擊樂演奏者與聲音創作者。長期關注聲音與文化、信仰及日常經驗之間的關係，創作橫跨劇場、聲音裝置與跨域合作。其作品多從生活出發，探索聲音背後的歷史脈絡與感知方式，並轉化為具詩性與當代觀點的聲音語言。近年帶領團隊發展《萬物皆有靈》聲音創作計畫，持續拓展聲音藝術的表現形式與觀眾經驗。

2026年度演出介紹

●《萬物皆有靈》—聲音創作計畫 | 《蓬萊·米》

本作以台灣蓬萊米百年歷史為靈感，從一粒米出發，連結農業、土地與時代記憶。演出結合打擊樂、聲音裝置與現場演奏，透過聲響轉化稻作過程、氣候變化與歷史片段，建構一場關於時間與感知的聲音場域。作品延續團隊對「聲音即記憶」的關注，邀請觀眾重新聆聽日常物件與土地之間的關係，在聲音之中展開對文化與存在的想像。

重要經歷

- 2025-2026臺中市傑出演藝團隊
- 2025 第23屆台新藝術獎入圍決選作品《寄聲之廟》
- 2019 第18屆台新藝術獎提名作品《柏拉圖的洞穴》

聯絡人：薛詠之

聯絡電話：0983-766-222

電子信箱：unipercussion648@gmail.com



17

臺灣青年管樂團

Taiwan Youth Wind Orchestra

臺中市
傑出演藝
團隊

臺灣青年管樂團成立於2009年，為青年世代專業管樂團。以福爾摩沙留聲機系列傳唱地方故事，透過委託創作與主題製作轉化臺中與臺灣記憶；並以童話沙龍親子節目與管樂泰斗精緻策展並行，結合跨域製作與教育推廣，走入校園與社區擴大觀眾，持續累積口碑與聲量。演出涵蓋大型合奏、室內樂與公益合作，展現多元面貌。

Founded in 2009 in Taichung, the Taiwan Youth Wind Orchestra (TYWO) is a professional youth wind orchestra known for refined performances and strong audience connection. Its signature program line, Formosa Gramophone, commissions and produces original works that turn local memories and stories into vivid wind-music narratives. TYWO's annual programming spans major concerts, chamber projects, and mission-driven collaborations, while its family-oriented productions and education outreach bring wind music into schools and communities. By combining artistic excellence with accessible storytelling, TYWO continues to broaden its audience base and strengthen Taichung's cultural identity through wind music.



謝宛軒

臺灣青年管樂團
執行長、製作人

臺灣青年管樂團創辦人之一，將靈感化為展演的幕後推手，更是團隊中溫暖而堅定的凝聚力量。擅長以細膩的溝通與跨域協作，把宏大願景梳理成夥伴並肩同行的步伐。與樂團攜手推動「福爾摩沙留聲機」系列，用音符紀錄地方故事，讓管樂擁有土地的溫度，在拓展觀眾的同時，也深深觸動著每一個聽故事的人。

重要經歷

- 2011、2015、2017-2018、2020-2024、2026 臺中市傑出演藝團隊
- 2024委託創作《甘露水音畫：永恒的剎那》獲 WASBE世界管樂年會作曲比賽銅牌
- 2020-2022「臺中表演藝術最高殊榮—金藝獎」入圍
- 2019-2023「大臺中表演藝術場館升級演出團隊」入選
- 2011「2011 NTSO管樂團大賽」銅牌獎

2026年度演出介紹

以五檔節目展開分眾策展：

- 管樂泰斗《福爾摩沙爵士俱樂部》用管樂音場與爵士即興對話
- 童話沙龍推出重製首檔《穿長靴的貓》故事音樂會，並以《如果我有移動城堡》響應SDGs
- 福爾摩沙留聲機《台中州物語》串聯臺中城市記憶與文化脈絡
- 《走過光影》以電影音樂會形式關懷罕病，結合公益倡議與現場演出

聯絡人：謝宛軒

聯絡電話：0963-129038

聯絡Email：taiwanyouthband@gmail.com



囡仔人 Yinalang Group

臺中市
傑出演藝
團隊

不設限題材、場域、形式的可能，回歸單純的「玩」心。

一如「囡仔人」之名，我們希望如孩童般，保持童心與好奇，嘗試物件、光影、偶戲等創作形式，將日常探索轉化為創作素材，延伸物件的想像與可能性。

創作發展之外，也規劃以物件、光影偶戲為主，結合地域特質，或融入參與者記憶等不同主題的課程，並保持開闊的接受度期待參與任何新奇好玩的藝術事件。

With “play” as the core of our spirit, the group is open to a wide range of topics, performance venues and forms. Just as the name of the group suggests (“Yinalang” is “Children” pronounced in Taiwanese), we aspire to preserve the child at heart and stay curious. By experimenting various forms of expression, such as objects, light and shadow and puppetry, we transform everyday objects into the inspiration of our work and extend the imagination and possibility of objects. In addition to live performances, we also try to combine local features or memories of participants with objects and puppetry to develop a series of workshops. We are always open and look forward to participating in fun art activities.



羅婉瑜
| 團長

囡仔人團長，
舞台、視覺、裝置
設計。深受物件、物

質的變異可能吸引，從造型、色彩以及動態發覺物件的展演可能性，擅長將科普知識、科學實驗納入創作路徑，關注過程的視、聽反應現象，與背後可乘載的象徵意義。亦以舞台設計的身分與眾多劇團合作，近期設計作品：

2026TIFA《仙女三重奏》、窮劇場
《暗夜·腹語·鬼托邦》

重要經歷

- 「節氣果物語」計劃二部曲冬之章《果子去哪裡？》入選2025年愛丁堡藝穗節台灣季演出節目、入圍2024年台新藝術獎季提名
- 《月海書》參與2025桃園鐵玫瑰藝術節
- 《節氣果物語—夏之章》參與2023年衛武營花露露童樂節、嘉義親子藝術節、臺灣當代文化實驗場「玩聚場」、樹林藝文中心「劇場開箱」計畫
- 「物與其他」物件劇場探索計畫入選2022為臺灣當代文化實驗場「Creators創作研發支持計畫」

聯絡人：王詩琪

聯絡電話：0963272985

聯絡Email：yinalang.group@gmail.com



王詩琪 | 藝術及製作總監

囡仔人核心成員，專注發展物件劇場創作，關照物件與使用者、所有者間互文的對應，在意使用痕跡、物件發展緣由與社會發展、生存的關係。過往為獨立製作人，擅長開展非典型空間創作，曾策畫再拒劇團第五屆公寓聯展「位移之城」，並在南門市場發表《走市場》、於國家兩廳院戲劇院洗衣房發表《化物式》，劇本創作曾獲新北市文學獎劇本組首獎、臺北兒童藝術節兒童戲劇劇本貳獎。

2026年度演出介紹

- 「節氣果物語」計劃三部曲春之章《芽》：從春天的節氣出發，大地從休止的冬眠甦醒，土地因季風帶來的雨水浸潤而逐漸柔軟，春雷初響，驚醒蛰伏中的昆蟲蘇生，土地裡新發的芽向上竄起，會成為什麼種子？有著什麼姿態呢？

囡仔人嘗試以「萬物新生」為發展意象，再次運用擅長的物件、光影變化，以不同組合的多重變化與虛實奇幻場景，在劇場裡帶領大小朋友，探索關於「生」的秘密。

新藝芳歌劇團

Shinyifang Taiwanese Opera Troupe

臺中市
傑出演藝
團隊

育新意，傳古藝，永續芬芳。

創立於1979年，位於臺中市沙鹿區，現由吳孝棋承接，攜手家族世代延續深耕傳統戲曲。演出形式多元，融合傳統古冊戲、神鬼戲與在地民俗家將文化，發展獨特戲曲風格。長期投入歌仔戲創作、演出製作與教育推廣，培育表演、行政與技術全方位人才，亦積極拓展社區與校園參與。致力臺灣戲曲文化綻放新光彩，使這門寶貴的藝術得以世代傳承，永續芬芳。

Shinyifang Taiwanese Opera Troupe—Innovating the New, Preserving the Tradition, Sustaining the Fragrance
Founded in 1979 and based in Shalu District, Taichung, the troupe is currently led by Wu, Hsiao-Chi, who continues the family legacy across generations with a deep commitment to traditional opera. Its productions are diverse in form, integrating traditional gucè (classical repertoire), supernatural narratives, and local folk culture such as jiajiang, forming a distinctive theatrical style. The troupe is dedicated to the creation and production of Taiwanese opera, as well as arts education and outreach. It cultivates well-rounded talents in performance, administration, and technical production, while actively engaging with communities and schools.



新藝芳歌仔戲

SIN YI FANG Taiwanese opera

吳孝棋 | 團長

承襲榮譽團長理念，致力傳統戲曲的傳承與發展。自幼登台，16歲轉攻後場，師承劉春得，擔任劇團武場領導，並掌劇團重任，帶領團隊穩健成長，屢獲戲劇比賽殊榮。積極復元並推廣歌仔戲，整合歌仔陣、落地掃等傳統演藝形式，創立移動式板車及戲劇排場演出，不僅活絡廟會文化，更突破劇場疆界，使歌仔戲與宗教、民俗更為緊密，開創本土藝術新局。



2026年度演出介紹

●《心獄·馬陵道》

取材自戰國時期「馬陵之戰」的歷史故事，以孫臏與龐涓兩位師出同門的兵法奇才為主軸，從「人性與選擇」出發，描寫兩人從情同手足的結義兄弟，因權力、嫉妒與命運推動而逐漸走向對立的悲劇歷程。

由新藝芳第三代青年演員擔綱演出，透過演出形式保存與再現傳統戲曲精華，落實歌仔戲傳承精神價值以及賦予傳統戲曲當代意義；期望透過復原傳統全新製作，融合歷史敘事與心理刻畫，呈現英雄興亡背後的人性掙扎與命運叩問。

重要經歷

- 2008、2010-2012、2025-2026 臺中市傑出演藝團隊
- 2000、2003、2007傳藝中心匯演
- 1990、1992、1994、1996、1998臺灣省地方戲劇比賽

聯絡人：吳孝棋(團長) / 吳妍菲(行政)

聯絡電話：0913-552-202 / 0960-909-939

電子信箱：Shinyifang680608@gmail.com



20%實驗劇坊 20% Experimental Theatre

20% 實驗劇坊
EXPERIMENTAL THEATRE GROUP

臺中市
傑出演藝
團隊

20%實驗劇坊秉持「走出劇場，走入生活」的理念，致力推動表演藝術生活化。作品從常民生活經驗出發，關注個人情感、城市記憶、歷史與身份認同等議題，並將這些觀察置入具體的場域之中。

透過場域與內容的交織，作品與空間產生連結，使觀眾得以在熟悉的生活場景中，重新感受空間、時間與人之間的關係。整體風格貼近生活、親近觀眾，創作過程亦重視與觀眾之間的理解與連結，期望為觀眾開啟新的觀看視角。

20% Experimental Theatre is guided by the ethos of “bringing theatre out of the theatre and into everyday life,” and is dedicated to making the performing arts part of daily experience.

Its works are rooted in everyday life, engaging with themes such as personal emotions, urban memory, history, and identity, while situating these observations within specific sites.

Through the interplay between site and content, each work forms a connection with its environment, inviting audiences to re-experience the relationships between space, time, and people within familiar surroundings.

With an accessible and audience-friendly aesthetic, the company values clarity and connection in its creative process, aiming to open up new perspectives for audiences.



24



周平
| 團長

國立臺南大學
戲劇創作與應用學
系研究所

擅長透過集體創作將不同場域及表現手法結合，呈現人與人的關係，並期望將劇場的美好分享給大眾。



陳廷宜 | 副團長

國立臺南大學
戲劇創作與應用學系研究所畢業
國立臺灣師範大學
公民教育與活動領導學系畢業
專長應用戲劇與戲劇教育，期望讓
戲劇走出劇場，讓民眾走入戲
劇。

重要經歷

- 2025-2026 臺中市傑出演藝團隊

2026年度演出介紹

- 《妖怪說》

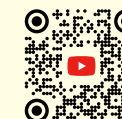
一位年輕人因便宜租下一棟老房，奇怪的事情相繼發生。黑暗中的小妖怪們在辦公室、天井等空間中碎語著前世今生，吸食著現實中的困頓與焦慮。

本次作品，我們將帶著觀眾走進老宅，以戲劇結合聲音、偶戲、影像的形式，在移動之中聆聽、觀看、探索城市的過去。

聯絡人：周平

聯絡電話：0983-736-156

電子信箱：20percentexptheatre@gmail.com



25

台灣揚琴樂團 Taiwan Yangqin Orchestra



重要經歷

- 2011-2017、2019-2021、2023-2025臺中市傑出演藝團隊
- 2021第十屆臺中市金藝獎
- 2009-2010文化部扶植演藝團體



是亞洲第一個以「揚琴」為主體編制的樂團，致力於發揚、創新並拓展揚琴藝術的多元可能性。目前被公認為臺灣具代表性的表演藝術團體之一，並在國內外舞台享有盛譽。

樂團創立之初由團長研發不同音域的揚琴，並為此廣邀作曲家進行創作。經過十年耕耘，發展出完整的正式編制，邀請作曲家合作創作原創曲，讓「揚琴」從傳統樂團中的配角躍升為主角。

It is Asia's first orchestra organized around the Yangqin as the main instrument, dedicated to promoting, innovating, and expanding the diverse possibilities of Yangqin artistry. It is currently recognized as one of Taiwan's representative performing arts groups and enjoys a prestigious reputation on stages both domestically and internationally.

In its early years, the ensemble's director developed specialized yangqins with various tonal ranges and invited numerous composers to create new works for them. Through a decade of dedication, the group has evolved into a full-scale professional ensemble. By commissioning original compositions, they have successfully elevated the "yangqin" from a supporting role in traditional orchestras to a central, leading instrument.

聯絡人：廖盈菁

聯絡電話：04-26326066

電子信箱：jam0216@msn.com



時間藝術工作室 TimeArt Studio



重要經歷

- 2023-2025 臺中市傑出演藝團隊
- 2022文化部國家扶植演藝團隊 (國藝會Taiwan Top演藝團隊)



「時間藝術工作室」由長笛演奏家吳正宇創立，成員除了演奏家團隊以外，也包含作曲家與跨域藝術策劃團隊，成立迄今已演出超過百場不同主題的音樂會。合作過的藝術家與組織包含導演黃鼎云、劇場藝術家Artyom Kim、製鑼與銅雕藝術家吳宗霖、C-Lab臺灣當代文化實驗場、衛武營國際音樂節、韓國統營國際音樂節、義大利EstOvest當代音樂節等，是最不受拘束的多元化音樂團體。

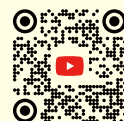
TimeArtStudio is a collaboration of a group of young musicians, who aim to inherit the tradition embedded in contemporary music. They pursue the goal of supporting New Music and giving it appropriate performances. In addition to seeking the fusion between cultures, TimeArtStudio has also explored the relationship between visuals, space and sound through collaboration with artists from different fields, creating projects inspired by the local traditions and the most recent technology.

TimeArtStudio has performed in numerous international Music Festival and Arts Festivals, ranging from fully-staged musical theatres to multimedia works to intimate solo performances. It has performed in different countries/places such as the Netherlands, the United States, Chile, China, Macau and Hong Kong.

聯絡人：吳正宇

聯絡電話：0972-890-201

電子信箱：timeartstudio@outlook.com





大開劇團

Open Theater Group

臺中市
表演藝術
金藝獎
團隊

大開劇團成立於1998年，中部唯一於2005-2023年連續十九年獲選文化部國家扶植演藝團隊(國藝會Taiwan Top演藝團隊)、2024年獲選為臺中市立傑出演藝團隊，並在2012年榮獲臺中市文化局首屆表演藝術「金藝獎」。每年持續創作現代劇及兒童劇，致力於戲劇教育推廣、深耕臺中文化藝術環境、散播藝術的種子。

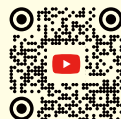
Founded in 1998, Open Theater Group is the only Group in central region that has been selected as the Classification of Performing Arts Groups by the Ministry of Culture (now NCAF Taiwan Top) for 19 consecutive years from 2005 to 2023. In 2024, it was selected as the Taichung Outstanding Performing Arts Group, and in 2012, it won the first "Taichung Performing Arts Golden Award". Open Theater Group creates modern productions and children's theater every year to promote art education, and nurture the art and cultural climate of Taichung City.



聯絡人：鄭芮蕎(素素)

聯絡電話：04-2358-6129

電子信箱：opentheater.mail@gmail.com



國光歌劇團

Guo-Guang Taiwanese Opera Group



臺中市
表演藝術
金藝獎
團隊

國光歌劇團創立於民國75年，現由第三代呂忠明團長帶領，推廣傳統藝術歌仔戲為職志，以「淨角為主」的表演特色，凸顯了中部歌仔戲團的特殊性。經典看家戲有《三國》、《包公》、《封神榜》等，曾受委託製作2015臺中媽祖國際觀光文化節傳統劇本優等獎的《媽祖的眼淚》。近年劇團經營重點為保存並傳承瀕危看家戲碼，秉持製作年度大戲的精神，整理經典老戲、改編並使戲劇全新呈現，演出成果皆廣受好評。自2011年起至今連年榮獲臺中市傑出演藝團隊，更於2020年榮獲臺中市「金藝獎」。希望能將傳統藝術文化——歌仔戲的種子帶向各地、向下薪傳。

in Central Taiwan. Its classic repertory includes "The Romance of the Three Kingdoms," "Justice Bao," and "The Legend of Deification." It was commissioned to produce "Mazu's Tears," which won the Excellence Award for Traditional Scripts at the 2015 Taichung Mazu International Festival. In recent years, the troupe has focused on preserving and inheriting endangered repertory, adhering to the spirit of producing annual blockbuster dramas, reorganizing classic old dramas, adapting and presenting them in a new way. The performances have all been widely acclaimed. Since 2011, it has been awarded Taichung City's Outstanding Performing Arts Groups for consecutive years. In 2020, it won the Taichung Performing Arts Golden Award. It hopes to spread the seeds of traditional art and culture - Taiwanese opera - to all places and pass it down to future generations.

Guo-Guang Taiwanese Opera Group was founded in 1986 and is currently led by the third generation director, Lu Zhongming. Its mission is to promote traditional Taiwanese opera. Its performance characteristics, which focus on the "Jing" role, highlight the uniqueness of the Taiwanese opera troupe



聯絡人：呂忠明

聯絡電話：0910-427878

電子信箱：tb003717@yahoo.com.tw



台中藝術家室內合唱團 Taichung Artist Chamber Choir



臺中市
表演藝術
金藝獎
團隊

台中藝術家室內合唱團
「藝術為家、樂在其中」，以多
面向、全方位發展，造就今日職業
水準的合唱表演團隊。我們深耕合唱藝
術，勇於探索合唱表演的極致面貌。
以「深耕地方，培育合唱種子」為宗旨，長
期於中部培育全齡團隊並拓展觀眾。參與
國際賽事精進藝術能量，舉辦合唱大聯
盟演出經典作品，並發展跨界創作。
近年推動臺中主題委託創作，結合
詩歌與在地文化，形塑具人文
深度的合唱聲音。



Taichung
Artists Chamber Choir,
guided by the spirit "Art as Home,
Joy Within," has developed into a
professional-level ensemble
through diverse and comprehensive
artistic practices. Dedicated to choral
excellence, the ensemble continually
explores the expressive possibilities of
choral performance.

Guided by a mission to cultivate local
roots and choral talent, long-term efforts
include training choirs of all ages and expanding
audiences in central Taiwan. Engagement in
international competitions continues to refine artistic standards, alongside the
presentation of major choral-orchestral repertoire and interdisciplinary
productions. Recent initiatives focus on commissioned works inspired by
Taichung, integrating poetry with local history and culture, shaping a distinctive
choral voice grounded in humanistic depth.

聯絡人：黃卉昀

聯絡電話：0966-751952

電子信箱：tacc200901@gmail.com



瓊瑤舞蹈團



Chiung Jung Dance Troupe

舞團自1993年成立迄
今，積極參與臺中市各項藝文活
動；2009年，獲選文建會「大手牽小
手·跨步向前走」地方文化館巡演之表演類
團隊，同年前往日本參加「日本祭典·2009鳥
取」全國性祭典舞蹈演出；2013 年代表臺中市前
往杭州參加大墩美展文化交流「臺中之夜」舞蹈演
出，2018 年獲邀參與臺中世界花卉博覽會外埔園
區43 場舞蹈演出。舞團從2001 年起，連續14 年
獲評鑑為縣、市傑出演藝團隊，2014年更榮獲
第三屆臺中市表演藝術金藝獎的肯定；舞團
將強化團員素質的精進，並在舞蹈表演
藝術領域上持續深耕，努力創新，
為文化大臺中作出積極的
貢獻。

臺中市
表演藝術
金藝獎
團隊

Since its
establishment in
1993, the dance
troupe has
actively
participated in
various cultural and
artistic activities in
Taichung City. In 2009, it
was selected as the
performance team for the Council
for Cultural Affairs' "Hand in

Hand, Step Forward" local cultural center tour, and participated in the national fiesta
dance performance "Japanese Fiesta. 2009 Tottori" in Japan
in the same year. In 2013, it represented Taichung City to participate in the dance
performance "Night of Taichung" at the Hangzhou Dadun Art
Exhibition Cultural Exchange. In 2018, it was invited to participate in 43 dance
performances at the Waipu Garden of the Taichung World Flora Expo.
The dance troupe has been recognized as an "outstanding performing arts group" at
the county and city levels for 14 consecutive years since 2001.
In 2014, it won the recognition of the third Taichung Performing
Arts Golden Award". The dance troupe will strengthen the
quality of its members, continue to delve deeper into
the field of dance performance art, strive to
innovate, and make positive contributions to
the culture of Greater Taichung.



聯絡人：梁明祥

聯絡電話：04-2527-6767

電子信箱：a219561212@yahoo.com.tw



妙璇舞蹈團

Miao Hsuan Dance Group

妙璇舞蹈團成立於2001

年，深耕在地25年，蟬聯15屆

臺中市傑出演藝團隊，並於2023年榮

獲臺中市表演藝術最高榮譽「金藝獎」。團

隊結合社區與校園動力，積極推廣舞蹈教育，並透過跨界合作提升表演層次，深獲各界肯定。

舞團足跡遍及澳洲、泰國、日本、加拿大及紐西蘭等國，受邀參與國際藝術節與學術交流，以傳統表演藝術促進國民外交。憑藉

多元的藝術面貌與豐富的國內外演出

經驗，妙璇已成為中部極具代表

性的傑出舞蹈團體。



Founded in
2001, the Miao Hsuan

Dance Group has been deeply rooted in
the local community for 25 years. In 2023,
it was honored with the 12th Taichung City
Performing Arts Golden Arts Award and has
been recognized as a Taichung City

Outstanding Performing Arts Group for 15
consecutive years. By integrating community and
campus engagement, the ensemble actively
promotes dance education while elevating its artistry

through interdisciplinary collaborations.

The troupe has a significant international presence, having been invited to perform and engage in academic exchanges across Australia, Thailand, Japan, Canada, and New Zealand. Through these international arts festivals, they share the beauty of traditional performing arts and foster cultural diplomacy. With extensive experience and a versatile artistic vision, Miao-Hsuan stands as a premier dance ensemble representing Central Taiwan on the global stage.

聯絡人：洪嫦曄

聯絡電話：04-2535-8560、0936-450812

電子信箱：maio_hsuan@yahoo.com.tw

